

N. W. A.

È il gruppo più famoso nella storia della musica [rap](#). Pionieri di uno dei nuovi movimenti più violenti del genere, quello denominato *gangsta rap*, diventano in poco tempo lo specchio fedele del vulcanico mondo delle metropoli statunitensi, in particolare la zona South-Central di Los Angeles.

E proprio della città californiana anticipano (con canzoni quali *Fuck Tha Police* e *Gangsta Gangsta*, dalle liriche esplicite e farcite di campionamenti di ululati di sirene e di spari di revolver) i suoni dei disordini che nel 1992 scuoteranno la “città degli angeli”.

Nel 1986 Ice Cube (nome d'arte di O'Shea Jackson, 1969, Los Angeles), cresciuto in una abitazione della media borghesia in South-Central e interessato tanto alla musica e alla letteratura quanto alle gang del quartiere, incontra Dr. Dre (nome d'arte di Andre Young, 1965, Stati Uniti), appassionato pure lui di composizioni [rap](#) e già militante nella band The World Class Wreckin' Cru. I due cominciano a scrivere canzoni per Eazy-E (nome d'arte di Eric Wright, 1973, Los Angeles, Stati Uniti - 1995, Los Angeles, Stati Uniti), proprietario della Ruthless Records, etichetta discografica creata grazie agli utili maturati dalla sua attività di “venditore” di stupefacenti e dollari falsi.

Le canzoni consegnate da Ice Cube e Dr. Dre servono a costruire il repertorio di una nuova band scritturata dalla Ruthless di nome HBQ.

Quando il gruppo rifiuta di eseguire il brano *Boyz-N-The-Hood*, Eazy-E decide di inciderla per conto proprio.

Ice Cube, Dr. Dre e Eazy-E (sotto la direzione di quest'ultimo) cominciano a lavorare insieme sotto il nome di Niggaz With Attitude, poi ridotto a N.W.A.

A loro si aggiungono DJ Yella (nome d'arte di Antoine Carraby, 1968, Stati Uniti), anche lui ex-componente dei World Class Wreckin' Cru, Arabian Prince e The D.O.C.

Il disco d'esordio è *N.W.A. And The Posse* (1987), una sorta di divertimento su vinile, contenente (tra gli altri) due brani *Boyz-N-The-Hood* e *Dope Man* che già tracciano le coordinate di ciò che il gruppo è potenzialmente in grado di produrre. Il tamtam delle strade di quartiere comincia a diffondere la notizia della nascita di un nuovo gruppo proprietario di canzoni martellanti dai testi espliciti e diretti.

Nel 1988 entra nell'organico M.C. Ren (nome d'arte di Lorenzo Patterson, 1969, Stati Uniti) e la potenza di fuoco del gruppo diventa implacabile con l'introduzione di suoni dirompenti e un'ulteriore estremizzazione delle liriche.

Nel 1989 viene pubblicato *Straight Outta Compton* e l'effetto è quello di una bomba. Nonostante il boicottaggio di stampa, radio ed MTV, il disco vende più di 750.000 copie imponendo N.W.A. ai vertici delle preferenze giovanili.

L'obiettivo delle parole infuocate contenute nelle canzoni del disco sono principalmente la classe medio-borghese di ogni colore e razza e qualunque tipo di “ordine costituito”. Vengono esaltate forme di violenza non solo verbali e atteggiamenti sessuali decisamente espliciti, gli incubi notturni (in stile quasi “fumettistico”) di Eazy-E incontrano i favori dei giovani dei quartieri metropolitani e delle gang non solo di colore ma anche di razza bianca. Ed è proprio questa eterogeneità di pubblico a determinare la diffusione a macchia d'olio del nome N.W.A..

Una canzone come *Fuck Tha Police* polarizza ed accentua la rabbia delle frange più estreme del sottoproletariato urbano, a tal punto che l'organo governativo F.B.I. inoltra un avviso di garanzia all'etichetta Ruthless e alla compagnia di distribuzione del disco Priority Records.

Il successo è a dir poco considerevole e la critica specializzata, dal canto suo, avanza paragoni affascinanti citando riferimenti del passato (più o meno remoto) quali [MC5](#) e [The Sex Pistols](#).

Alla fine del 1989, Ice Cube abbandona il gruppo a causa di violenti litigi (per problemi di

royalties non corrisposte) con il manager Jerry Heller (a lui Ice Cube dedica addirittura la canzone *No Vaseline* inclusa nell'album del 1991 *Death Certificate*).

Gli N.W.A. incidono il minialbum *100 Miles And Runnin'* (1990) e il controverso *Efil4zaggin* (1991), il cui titolo va letto al contrario "Niggaz4life".

È l'ultimo lavoro prima dello scioglimento, un album in cui i temi sulla violenza e sugli orrori urbani sono talmente esasperati da diventare materia di autoparodia. Ma numerosi critici e gli ambienti musicali più conservatori attaccano duramente l'album, contribuendo così paradossalmente all'affermazione del titolo presso il vasto pubblico e al suo posizionamento al n°1 delle classifiche di vendita dei dischi di musica [rap](#).

Nel 1993 il gruppo si scioglie ufficialmente. Ice Cube intraprende una fortunata carriera solistica, come pure Dr. Dre (il suo *The Chronic* del 1993 è un grande successo meritevole di attenzione anche per la presenza di una futura star del [rap](#), Snoop Doggy Dogg).

Meno fortunati sono M.C. Ren e Yella, i cui dischi solistici passano inosservati.

Ancora meno fortunato è Eazy-E: il 26 marzo 1995 muore di AIDS.